



HAL
open science

Approche et valorisation numériques du parcours et de l'œuvre de l'intellectuel rochelais Jean Duvignaud (1921-2007)

Laurene L'Hermite

► **To cite this version:**

Laurene L'Hermite. Approche et valorisation numériques du parcours et de l'œuvre de l'intellectuel rochelais Jean Duvignaud (1921-2007). Colloque des doctorants de La Rochelle Université, Sep 2023, La Rochelle (Charente-Maritime, Nouvelle-Aquitaine), France. hal-04304283

HAL Id: hal-04304283

<https://univ-rochelle.hal.science/hal-04304283>

Submitted on 24 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Approche et valorisation numériques du parcours et de l'œuvre de l'écrivain et homme de théâtre rochelais Jean Duvignaud (1921-2007)

En 2007, le sociologue, écrivain et critique de théâtre rochelais Jean Duvignaud quitte la scène. Il n'est pas connu du grand public et son nom s'efface des mémoires scientifiques. Pourtant il laisse derrière lui une œuvre éditoriale conséquente et un formidable ensemble d'archives divisé en plusieurs fonds répartis entre les Archives Municipales et la Bibliothèque universitaire de La Rochelle et l'Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (IMEC) à Caen. Le travail de réhabilitation de l'œuvre de Jean Duvignaud et de valorisation de ses archives fait partie d'un projet de "L'École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine" (ESNA) dédié à la valorisation scientifique des archives de théâtre par le numérique, et est en cohérence avec le projet de reconnaissance de l'auteur par la ville de La Rochelle, qui, en 2021, lui dédie le « Parc Littoral Jean Duvignaud » dans le quartier des Minimes.

Problématique : Pourquoi Jean Duvignaud et son œuvre constituent-ils un objet d'étude singulier ? Comment expliquer l'oubli du nom et des thèses de cet auteur et par quels moyens les réhabiliter ?



Axe 1 : Jean Duvignaud, cet illustre inconnu au « purgatoire » des intellectuels

Jean Duvignaud naît à La Rochelle en 1921 et y décède en 2007. Il fut résistant, écrivain, dramaturge, éminent sociologue, scénariste, fondateur de nombreuses revues et co-fondateur en 1982 de la Maison des Cultures du Monde à Paris. Collaborateur et ami d'intellectuels prestigieux comme Roland Barthes, Edgar Morin, Georges Perec, Jean-Michel Atlan, Clara Malraux, Georges Balandier... il reste néanmoins une figure effacée, comparée à la leur. Son œuvre éditoriale est pléthorique et sa production scientifique riche et variée ; beaucoup de ceux qui l'ont connu déplorent l'absence de postérité de cette œuvre qui reste confidentielle et rarement citée malgré ce qu'elle a apporté à la sociologie et à la culture en général.

Les mécanismes de l'oubli		
Comment expliquer l'effacement du nom de Jean Duvignaud des mémoires d'intellectuels et du grand public ?		
Satellite	Trivialité	Marginalité
Concept forgé par Fatiha Idmhand (Université de Poitiers ; Item) en 2015. Jean Duvignaud est à situer parmi ces écrivains qui furent mentors, collaborateurs ou professeurs pour des personnalités importantes sans que la gloire et la notoriété de ces derniers ne rejaillisse sur eux.	Conceptualisée par Yves Jeanneret en 2008. Le parcours de l'œuvre de Duvignaud, de sa création à sa réception critique et symbolique, fruit d'un processus complexe et ramifié, ne lui a pas permis de s'imprimer dans les mémoires culturelles et scientifiques	Par ses contemporains Jean Duvignaud est décrit comme un « zappeur avant l'heure (J.-P. Corbeau, <i>Internationale de l'imaginaire</i> , 2000), un passionné, un astrucuel (R. Motta, <i>Anamnèse</i> , 2015), un adisciplinaire. Il ne se forge pas un statut de « spécialiste »

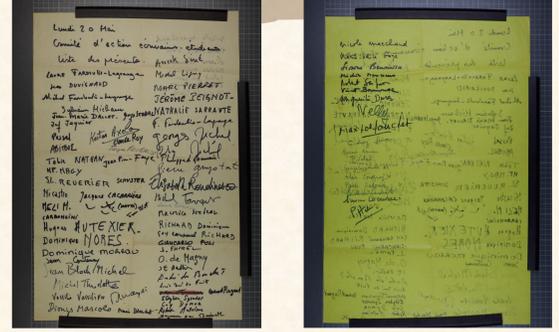
Un fonds d'archives aux dimensions monumentales

En taille :

- + de 180 boîtes d'archives à l'IMEC et à La Rochelle et 1 carton au domicile familial
- des livres par milliers de sa bibliothèque, divisée en 3 lieux : Archives municipales de La Rochelle, Bibliothèque Universitaire de La Rochelle, domicile familial. Parmi eux : des centaines de livres rares et contenant des envois manuscrits (parfois prestigieux).

En variété et en qualité :

- Des archives des « savoirs » ou archives de chercheurs : notes, photographies et enregistrements d'enquêtes sociologiques de terrain, cours, brouillons d'articles et de monographies...
- Des archives littéraires : carnets d'écriture, brouillons manuscrits et tapuscrits d'essais et de romans, dossiers consacrés aux revues intellectuelles et littéraires qu'il a fondées...
- Des archives de théâtre et de cinéma : dossiers d'écriture de différentes pièces et scénarios, affiches de films, photographies de tournage, coupures de presse...
- Des archives personnelles : photographies de voyages, correspondance riche de plusieurs centaines de lettres avec de nombreuses personnalités de la seconde moitié du XX^e siècle... Jean Duvignaud fut témoin d'événements politiques marquants (2^{ème} Guerre Mondiale ; engagement des intellectuels dans le communisme dans les années 40-50 ; mouvement des écrivains, professeurs et étudiants de la Sorbonne en mai 1968). Certaines archives présentent un fort intérêt historique.



Lundi 20 mai 1968, feuille d'émergence du « Comité d'Action Ecrivains-Étudiants » de La Sorbonne. Fonds d'archives conservé au domicile familial. Numérisation La Rochelle Université

Axe 2 : Comment faire reconnaître le patrimoine scientifique et culturel laissé par l'auteur ?

Patrimonialiser l'œuvre pour réhabiliter l'auteur. Les archives sont la clé de cette entreprise, le numérique est le support, et les Humanités Numériques sont le cadre théorique et pratique. Les archives de l'auteur ont une importance scientifique et symbolique :

- Jean Duvignaud s'est constitué une mémoire. A dessein ou non, il a œuvré à sa propre postérité permettant aux autres de la consulter, l'utiliser, s'en inspirer, la citer.
- Nous sommes face à un « trésor » d'archives ignoré, car les lieux d'archives peinent parfois à documenter et dévoiler leurs collections, par conséquent, inexploité, et donc à valoriser.

Les archives et le patrimoine engagent principalement 3 personnes

L'archiviste	Le chercheur en Humanités Numériques	Le documentaliste
Recevoir ou collecter, sélectionner, classer, préserver, communiquer les archives. Les archives sont des documents produits au cours d'une vie ou d'une activité et conservés car ils sont susceptibles d'éclairer le présent par leur étude. Les archivistes peinent à assurer une promotion et une médiation efficace des fonds, par manque de moyens humains, techniques, financier et parfois de temps ou d'intérêt.	Collecter, réunir et transmettre des connaissances issues de sources primaires (les archives) à la lumière de sources secondaires (les écrits scientifiques), dans le but d'éclairer le débat et les décisions publiques. Or, l'accès aux archives n'est pas toujours facilité pour les chercheurs : le parcours peut être sinueux entre la consultation des répertoires numériques, l'implantation géographique des lieux, l'obtention des droits de consultation. Les Humanités numériques, qui entendent revivifier les Sciences Humaines en mettant à leur service les technologies numériques, suscitent de nouveaux usages et manières d'observer les documents d'archives. Elles ont également un rôle à jouer en faisant émerger un nouveau profil de chercheur-technicien en Sciences Humaines qui combine des compétences archivistiques et documentaires.	Collecter, classer, communiquer des sources secondaires et de l'information. Le documentaliste a également un rôle de médiateur et de formateur à l'usage de cette information. Les documentalistes se voient parfois confier des missions de conservation et de médiation de documents historiques en ayant la responsabilité de fonds patrimoniaux en bibliothèque publique ou universitaire.

Il serait intéressant d'instaurer un dialogue plus soutenu entre ces 3 familles de métier et de combiner leurs compétences autour de ce même objet. Ainsi les archives bénéficieraient d'une promotion et d'une exploitation poussée et efficace.

Axe 3 : Faire sortir les archives de leur écrin :

Pour donner à connaître à nouveau la figure de Jean Duvignaud et valoriser son héritage culturel et scientifique, notre objectif est de rendre visibles ses archives, via leur mise en ligne, leur enrichissement et leur médiation numériques.

Enjeux épistémologiques autour de la numérisation d'archives

- **Quelle légitimité a le fonds Duvignaud pour suggérer un tel programme ?**

Au-delà du caractère original de ces archives (taille, variété et richesse de leur contenu), le projet de réhabilitation de l'écrivain en s'intéressant à ses archives répond au constat d'une surmédiation et sur-étude d'une minorité d'œuvres, au détriment de la diversité offerte par les fonds privés de personnalités moins connues à la pensée néanmoins remarquable. Assurer à cet ensemble une visibilité et une médiation numérique permet également de le rendre accessible à un public large et d'encourager les utilisations et les références à une œuvre injustement oubliée.

- **L'accès en ligne a-t-il vocation à se substituer au fonds matériel ?**

La numérisation n'entend pas et ne peut prétendre égaler ni remplacer une rencontre physique avec les archives, dont la matérialité revêt une dimension à la fois sensible et historique. L'objectif de notre expérimentation est de proposer, non pas une alternative, mais un panel sélectif et représentatif des archives de Jean Duvignaud pour encourager des usages approfondis.

Axes de valorisation numérique :

Un « **méta-répertoire** » pour lutter contre la dispersion des archives et les enclosures archivistiques

Des **témoignages** de contemporains, pour une archive enrichie et vivante

Une **base de données des envois manuscrits** de la bibliothèque de l'auteur



Un ensemble de **données relationnelles** et de **visualisations** pour fournir des informations réutilisables et un instantané graphique de la sociabilité intellectuelle du XX^e siècle

Un **corpus archivistique numérisé**, restreint mais varié, ciblé et paradigmatique

Cet ensemble de produits documentaires, archivistiques et de recherche doit être déposé sur **Nakala**, entrepôt de données numériques développé par la **TGIR Huma-Num**, dans des formats et selon des conditions d'accessibilité respectant les principes **FAIR** (*Findable, Accessible, Interoperable, Reusable*). Le site internet d'**e-c@na**, projet de valorisation de corpus d'auteurs en Nouvelle-Aquitaine sert de vitrine à cet ensemble qui serait, s'il restait dans son entrepôt, difficile à trouver.

Bibliographie :

- Bert, Jean-François. *Qu'est-ce qu'une archive de chercheur ?* OpenEdition Press, 2014. Introduction. En ligne : <https://books.openedition.org/oepe/438>
- Idmhand, Fatiha, Para un estudio "computacional" de los intelectuales satélites, *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, 2018, 14, pp.4-12. (halshs-02009924)
- Jeanneret, Yves. *Penser la trivialité*, volume I, « La vie triviale des êtres culturels », Éd. Hermès-Lavoisier 2008
- Nougaret, Christine. « Les sources archivistiques. Production organique ou invention de l'archiviste ? », *Hypothèses*, vol. 7, no. 1, 2004, pp. 331-339. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2004-1-page-331.htm>



m/ institut mémoires de l'édition contemporaine/

